**Тема досвіду:**

Розвиток образності мовлення на уроках української мови та літератури

**Адреса досвіду:**

Харківська область

Балаклійський район

сел. Червоний Донець

вул. Леніна, 29

Червонодонецька гімназія

**Автор досвіду:**

Бобро Олена Віталіївна,

учитель української мови та літератури,

спеціаліст першої категорії

**Провідна наукова ідея досвіду:**

Забезпечення умов розвитку і реалізації образності мовлення, здатності до мовленнєвої творчості кожного школяра

**Мета:**

формування національно свідомої, духовно багатої мовної особистості, яка володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами рідної мови, формування мовленнєвої компетенції учнів

**Актуальність досвіду:**

* формування в учнів умінь, використовуючи повною мірою образність мовлення, самостійно будувати усні й письмові висловлювання різних жанрів, які необхідні їм у процесі навчання і майбутньої діяльності;
* виховання мовленнєвої культури тісно пов’язане з володінням засобами мови в будь-якій мовленнєвій ситуації, умінням користуватися багатими ресурсами української мови, образно висловлювати свої думки;
* образне мовлення становить показник якісного, довершеного мовлення і виступає експонентом світосприймання, характеру, ментальності, інтелектуального і художнього генія українців
* можливість учнів у реалізації своїх здібностей, у самовизначенні, у самостійності, в успіхові, у спілкуванні.

**Завдання:**

* формувати мовленнєві й комунікативні уміння на уроках української мови та літератури засобами ситуативних завдань, які повністю відповідають меті і змісту сучасної мовної освіти та комунікативно-діяльнісному підходу до навчання;
* сприяти розвиткові інтелектуальних, духовних та естетичних цінностей;
* формувати мовленнєві вміння, комунікативно-творчі здібності;
* пробуджувати інтерес до навчання, робити його цікавим, пізнавальним, розвивальним;
* виховувати національну самосвідомість, духовність

**Результативність досвіду:**

* підвищення якості навчальних досягнень учнів;

Результативність учнів у творчих конкурсах, олімпіадах тощо

Вступ

В умовах упровадження нового Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти мовну освіту в Україні спрямовано на виховання людини, яка вільно володіє літературною мовою в усіх сферах суспільного життя.

Уміння сприймати, розуміти почуте або прочитане, викладати його зміст, точно формулювати думку, висловлювати її в усній чи писемній формі можуть бути сформовані лише на основі розвитку мислення і мовлення, що є основою навчання мови, починаючи з 1-го класу.

Основною метою навчання рідної мови є формування національно свідомої, духовно багатої мовної особистості, яка володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами рідної мови, формування мовленнєвої компетенції учнів, тобто таких особистісних утворень, що охоплюють такі аспекти: знання базових мовленнєвих понять; здатність до мовленнєвої творчості; уміння правильно будувати висловлювання, реалізовувати задум у процесі продуктивної мовленнєвої діяльності; здатність до асоціативної мовленнєво-мислительної діяльності; гнучке вміння використовувати всю образність мови та мовні засоби залежно від типу, стилю мовлення; вимогливість до свого мовлення.

Отже, актуальність теми зумовлена новими завданнями, що поставлені перед сучасною школою, – формування в учнів умінь, використовуючи повною мірою образність мовлення, самостійно будувати усні й письмові висловлювання різних жанрів, які необхідні їм у процесі навчання і майбутньої діяльності. Передбачені програмою вимоги до мовленнєвої компетентності відбилися у перевірену на практиці систему вправ, яка має розвивальний характер і виразне практичне спрямування.

**Система вправ і завдань з розвитку образного мовлення учнів основної школи**

Значну роль у реалізації методів і прийомів навчання відіграють засоби (матеріальні та діяльнісні ), які в умовах вивчення української мови розглядаються поряд з цілями. Зважаючи на окреслену проблему, з-поміж загальновідомих (підручник, дидактичні матеріали, що доповнюють підручник; довідники, наочні посібники різних типів, технічні засоби та ін.) виділяються лише ті, що зорієнтовані на формування мовної особистості, забезпечують розширення образних функцій української мови; творення україномовного середовища, природне бажання учнів висловитися метафорично, нетривіально, образно. Важливою ланкою вирішення цієї проблеми виступає правильно побудована система вправ, через яку відбувається реалізація прийомів і методів.

Виділені у сучасній методиці декілька груп класифікацій ґрунтуються на особливостях сприйняття і пам’яті, виділяються вправи на запам’ятовування, впізнавання, відтворення, перевага надається аналізу і синтезу, індукції та дедукції, пов’язуючи ці мислительні операції з необхідністю використання слухових і наочних засобів. І.Рахманов і Б.Есаджанян, виходячи з рівня оволодіння матеріалом, розрізняють вправи рецептивні і продуктивні, відповідно до етапів процесу засвоєння матеріалу пропонує побудову вправ І.Грузинська . Такі вправи добираються з опорою на психологічні принципи.

Класифікація, пропонована С.Золотницькою, виділяє вправи комунікативні та некомунікативні . І.Салістра виділяє вправи, що готують до мовлення, та власне мовленнєві вправи, що підтверджується принципом мовленнєвого спрямування. Функціональний принцип у підході до побудови системи вправ знаходимо в класифікації Є.Пассова (мовні, вправи-переклади, трансформаційні, підстановчі, мовленнєві, питально-відповідні, умовно-мовленнєві, імітаційні, власне репродуктивні). Слушність поділу вправ за способом формування умінь і навичок на імітаційні, оперативні та комунікативні довів у своїй праці М.Успенський.

Визначені класифікації, що враховують психологічні, лінгвістичні, лінгводидактичні засади, є основою для побудови спеціальної системи вправ з розвитку образного мовлення учнів.

Теоретичне осмислення особливостей неоднорідного мовленнєвого середовища та специфіки образного мовлення в неоднорідному мовному середовищі дає підстави в побудові системи вправ з розвитку образного мовлення врахувати наступні чинники:

* урахування вікових особливостей учнів та мовних умінь і навичок;
* урахування знань, що отримуються на уроках української мови та літератури;
* набуття знань з української мови та розвиток умінь і навичок у

зв’язку з усіма видами мовленнєвої діяльності;

* зв’язок з уроками української літератури; активізація мисленнєвої діяльності (порівняння, узагальнення, аналіз, синтез, абстрагування, класифікація та ін.);
* розвиток різних видів пам’яті;
* навички самостійної роботи.

Всі вправи мають бути послідовно розташовані, що відповідає етапам засвоєння знань і формування образномовленнєвих навичок.

**Мета завдань І групи:** сприяти з’ясуванню засобів образності у художньому тексті на основі репродуктивної діяльності учнів.

**Мета завдань ІІ групи:** формувати структурні й стилістичні уміння добирати доречні засоби образності шляхом репродуктивно-креативної діяльності учнів.

**Мета завдань ІІІ групи:** активізувати словниковий запас, набуті образномовленнєві ресурси; прищеплювати уміння самостійно висловлювати думки з використанням образності шляхом продуктивно-креативної діяльності учнів.

І група

Імітаційний метод

На готовому матеріалі

Аналіз засобів образності у художньому тексті

Переказ (скорочено-вибірковий) художнього тексту

Запам’ятовування образних засобів, вжитих у художніх текстах

Класифікація (групування) засобів образності

Драматизація

Операційний метод

Проміжні (комплексні)

Лінгвістичний аналіз художнього тексту

Перебудова тексту за

типологічною ознакою

Стилістичний експеримент

Добір ключових слів до певної ситуації

Конструювання текстів за початком (основною частиною, кінцівкою)

ІІ група

Конструктивні

Трансформаційні

Побудова тексту на основі ключових слів (інформаційних карток)

Заміна мовних одиниць для створення образності

Творчий диктант

Творче списування

Редагування тексту

Переклад художнього тексту

Метод продукування

Створення нового матеріалу

ситуативні

(на доповнення, проблемні, уявні, рольові)

ініціативні (інтерв’ю, прес-конференція)

композиційні (розповідь за готовим сюжетом, за певною темою)

описові вправи (малюнок, предмет, картина)

імпровізація на основі ключового образу

ІІІ група

Вправи й завдання першої групи, пов’язані з імітаційним методом, за дидактичною метою є підготовчими до самостійної образномовленнєвої діяльності учнів. Вони пов’язуються з репродуктивним характером діяльності та розпізнаванням елементів мовної системи й орієнтовані на операції запам’ятовування та тренінги. Матеріалом для вправ і завдань має бути художній текст, що використовується в зв’язку з аудіюванням та говорінням. Реалізацією оперативного методу навчання образного мовлення виступають вправи та завдання другої групи. В основі їх лежать процеси спостереження та функції аналізу й синтезу, а навчальна мета пов’язана з виявленням та конструюванням. Стосовно вихідного художнього тексту, то він використовується без зміни та зі зміною мовного матеріалу.

За місцем формування навичок вправи і завдання є мовними та передмовленнєвими, а за дидактичною метою в структурі роботи – вступні та тренувальні. Вправи цієї групи орієнтовані на аудіювання, читання і письмо.

Метод продукування реалізується у вправах та завданнях третьої групи, спрямованих на здійснення мовленнєвих операцій та комунікацію. За навчальною метою – це творчі вправи, за формою – усні та письмові, пов’язані з усіма видами мовленнєвої діяльності, комунікацією. Вони акумулюють у собі все, що створено системою попередніх вправ.

ВИСНОВКИ

В умовах сучасного розвитку освітньої галузі виникла об’єктивна потреба спрямувати зміст навчання на досягнення належного рівня сформованості умінь і навичок використовувати мовні засоби в усіх видах мовленнєвої діяльності та виховання відчуття краси, виразності українського слова і поваги до рідної та інших мов. На мою думку, саме завдяки розвитку образного мовлення формується мовленнєва культура, творчі здібності, культура спілкування учнів основної шкільної ланки.

Робота з розвитку образного мовлення в неоднорідному мовному середовищі має здійснюватися на основі комунікативно-діяльнісного, функціонально-стилістичного та особистісного підходів із використанням вправ та завдань репродуктивного, репродуктивно-креативного й продуктивно-креативного характеру з опорою на базові знання та мовний досвід.

Навчання школярів використовувати засоби образності у власному мовленні передбачає наявність у них відповідних умінь і навичок, критеріями яких виступають: інтегративна інформативність про образність, мовленнєва здібність, суб’єктивність використання засобів, креативність.

Учитель-словесник має бути переконаним, що розвиток образного мовлення доцільно здійснювати шляхом використання практичних методів навчання, специфічних прийомів, серед яких вагоме місце має такий універсальний прийом, як зіставлення. Ці методи і прийоми сприяють формуванню комунікативної компетенції учнів основної школи. Упродовж навчання в учнів формується гуманістичний світогляд, почуття громадянськості й поваги до української мови як державної; розвиваються - естетичне світосприймання, особистісні риси людини, яка поважає національні й загальнолюдські цінності.

**ВІДДІЛ ОСВІТИ**

**БАЛАКЛІЙСЬКОЇ РАЙОННОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ РОКУ - 2015»**



**Матеріали**

**учасника районного туру**

**Всеукраїнського конкурсу**

**«Учитель року – 2015»**

**у номінації «Українська мова та література»**

**м. Балаклія**

**2014**