Поетичну музу Володимира Сосюри справедливо називають голосом нiжностi i правди, адже вона могла звучати не тільки солов'їне, а й бути "мов вибух динамiта" у днi заграв та суспiльних бід, а якими доводилося не раз стрічатися поетові на нелегкій, а iнодi й тернистій життєвій дорозі.
      Дитинство i юність майбутнього поета минали в донецькому краю, де звучала здебільш російська, це своєрідно відбилося у лексиці роману, а вже потім українська, молдавська, грецька та iншi мови, але там найдзвiнкiше лунала пiсня українська. Багато пiсень знала й спiвала мати смуглявого первiстка Антонiна Дмитрiвна Сосюра, а ще бiльше вiн чув їх у часи мандрiвного дитинства, коди в пошуках заробiткiв батько з сiм'єю часто переходив вiд села до села, вiд селища до селища, та знову й знову повертався в задимлений рідний Донбас. Мабуть, тому "красу i силу" шахтарської землі В. Сосюра оспiвав так, як, певне, нiхто з iнших радянських поетiв, бо амалолiт пiзнав цiну скибки хлiба й копiйки, здобутих власними руками.
      Про це i починається розповiдь в романi "Третя Рота", "як золотий дитинний сон" перетворився в страшну реальнiсть для сiм'ї Сосюр - жити пiсля смертi батька у чужiй хатi-хворостяндi i бути постiйно голодними. Багато цiкавих i досi не знаних фактiв iз життєпису поета розкривають сторiнки цього автобiографiчного твору, над яким В. Сосюра працював з перервами в 1926-1930-му, в 1942-му i 1959 роках. Про роботу над романом "Третя Рота" маємо цiннi авторськi свiдчення, насамперед iз архiву поета, а також iз розповiдей його сучасникiв, яким часто доводилося бути i його першими слухачами, i критиками. Поет майже нiколи не мав творчих та?мниць, мiг навiть творити на людях, повнiстю поринаючи у свiт поетичних образiв, у чому можемо переконатися, прочитавши цей роман.
      Одне з найповнiших авторських свiдчень про iсторiю написання "Третьої Роти" таке: "Я почав писати прозою роман-трилогiю про своє життя ще в 1926-30-х роках. Уривок цього роману був надрукований в журналi "Червоний шлях", N10, за 1926 рiк ("З минулого"). Весь же роман називається "Третя Рота" - 1. "Володька"; 2. "Крiзь вогонь"; 3. "Поет". Надрукований уривок був про громадянську боротьбу на Українi, про трагiчний перiод моєї молодостi... Я вiдклав його i через 12 рокiв повернувся до нього, в 1942 роцi, в Москвi. Так як не було машинiстки, яка б могла друкувати українською мовою, то я диктував їй на росiйськiй мовi (почав з дитинства, вiрнiше, повернувся до нього, щоб потiм писати про роки юностi i дiйти до старостi). Я продиктував машинiстцi шiстдесят сторiнок i цей початок роману давав читати Клименту Єфремовичу Ворошилову як моєму земляковi. Вiн теж iз Третьо? Роти, i його соратником по громадянськiй вiйнi був мiй дядя Iван Локотош, двоюрiдний брат моєї матерi, бувшої робiтницi патронного заводу в м. Луганську. Товариш Ворошилов прочитав початок роману i побажав менi через Пономаренка успiху. (Я передавав рукопис через т. Пономаренка, у якого був друг по батрацькiй молодостi кубанець Сосюра iз станицi Брюховецької, де живе половина Сосюр). Тов. Ворошилов побажав менi успiху i порадив випустити фiзiологiчнi моменти, що я i зробив.
      Пiсля Вiтчизняної вiйни, осiнню 1959 року, я повернувся знову до роботи над романом i в чорновому виглядi закiнчив всi три книги трилогiї весною I960 року. Редакцiя газети "Молодь України" попросила у мене (т. Семенець, редактор) цей роман, щоб друкувати його з номера в номер газетним варiантом, про що повiдомила своїх молодих читачiв" 1.
      Але газетну публiкацiю роману було обiрвано буквально на першому словi - вольове рiшення одного дiяча виявилося сильнiшим вiд бажання молодих читачiв республiки ознайомитися з цим новим в українськiй лiтературi i оригiнальним твором мемуарного характеру. Адже в той час жанр мемуаристики ще не був таким популярним, як тепер, тим бiльше - писати гостро й смiливо про недавнє минуле, згадувати добрим, а iнодi й критичний словом декого iз своїх сучасникiв-для цього треба було мати мужнiсть великого поета. Радостi автора, який побачив початок роману на сторiнках молодiжної газети, здавалося, не буде меж. Але не меншою була й гiркота, коли одним телефонним дзвiнком було вирiшено долю цього твору. Як спомин про тi гiркi часи, залишилася байка В.Сосюри "Дрозд i Соловей", яка теж дещо додає до історії газетної публiкацiї, принаймнi допитливий читач може легко визначити, хто ж був тим "вольовим дiячем", що припинив друкування роману.  Третьою спробою донести до читача цей твiр уже пiсля смертi автора стала скорочена публiкацiя в десятому томi творiв поета (Київ, "Днiпро", 1972, с. 84-155). Iз наявних в останньому зведеному, авторському варiантi є понад шiстдесят роздiлiв, а до видання потрапило лише двадцять шiсть (за редакторською нумерацiєю). До того ж i надрукованi роздiли були пiдданi значному скороченню без вiдповiдних позначок, примiток i т. iн.
      Найширшу публiкацiю роману здiйснено в журналi "Київ" (1988, NN 1-2). Невеликi фрагменти друкувалися також у днi 90-рiччя з дня народження поета в газетах "Лiтературна Україна", 7 сiчня 1988 p., "Вечiрнiй Київ", 4 лютого 1988 р. та в "Литературной газете", 11 травня 1988 р. (переклад H. Висопько?). Дана публiкацiя-це повний текст останньо? авторсько? редакцi?, що зберiгається у вiддiлi рукописiв Iнституту лiтератури iменi Т. Г. Шевченка АН УРСР у фондi В. Сосюри.
      "Третя Рота" має багато варiантiв i редакцiй, починаючи з раннiх рукописiв i кiнчаючи останньою зведеною (роман-трилогiю перероблено в один твiр), що була передана до публiкацi? газетi "Молодь України". Цю редакцiю можна вважати виявом останньої волi автора, оскiльки, як видно iз цитованого вище свiдчення В. Сосюри, трилогiю було завершено "в чорновому виглядi". Навiть в останнiй, зведенiй редакцiї, автор не змiг уникнути повторiв у описi деяких подiй, а в чорновому варiантi трилогiї їх порiвняно чимало. Ширший варiант, незважаючи на свою незавершенiсть, теж заслуговє на публiкацiю, але в академiчному виданнi, де основним текстом, очевидно, вважатиметься остання зведена редакцiя 1959 p.